



# “Singfest 2011”

*Ciudad de Guatemala, julio de 2011*

## I. Antecedentes

El **Colegio Alemán de Guatemala** con sus 110 años de edad, es uno de los colegios con mayor abolengo y prestigio en el país, comprometido con la creación de un programa de educación musical de calidad superior, con *metodologías* que respondan a las necesidades de una **comunidad pluralista, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, multicultural, multiétnica y multilingüe**; por ello, pone en práctica **modelos educativos** que lo convierten en un **punto de encuentro cultural** donde se integran las **cualidades morales, espirituales, éticas y estéticas** de varios pueblos, fortaleciendo así la **actitud crítica, creativa, propositiva y la sensibilidad social** de sus estudiantes.

Por lo anterior, el **Festival de Coros del Colegio Alemán o Singfest** es revisado y mejorado constantemente, como parte de las estrategias de desarrollo y perfeccionamiento del programa del Depto.de Música. Para el año 2011, se llevará a cabo nuevamente bajo la modalidad de competencia interna, en la cual participarán grupos corales formados por grados completos de Kindergarten y Primaria así como algunos solistas de toda la comunidad escolar.

## II. Objetivos del Singfest 2011

1. Fomentar la **música coral** y el **canto** en la comunidad escolar del colegio.
2. Llevar a cabo un **evento competitivo de canto coral y solístico** en el cual participen todos los grados que reciben clase de música así como algunos solistas de todo el colegio.
3. Presentar a los participantes, algunos **modelos destacados**, por medio de solistas y coros propios e invitados.
4. Promover el canto como una **herramienta accesible y versátil** para el desarrollo artístico y social de la comunidad escolar.
5. Promover la **cultura guatemalteca, alemana y latina** a través de la selección de repertorio en alemán y español para los diferentes grupos participantes.
6. **Motivar a otras instituciones, profesores y directores** para crear sus propios proyectos corales.

## III. Bases del Singfest 2011

1. Participarán todos los grados y secciones desde 1o.hasta 12º., así como 12 solistas cantantes pre-seleccionados del **Colegio Alemán de Guatemala**.
2. **Categorías y Repertorio.** Cada grupo o solista participante seleccionará con su profesor de música, una obra en alemán y una obra en español sobre temas libres pero de acuerdo a su categoría.
3. El **SINGFEST 2011** constará de dos etapas: Eliminatorias y Final, organizadas de la siguiente manera:

<b>MONTAJE</b> <i>miércoles 21 sept</i>	TARDE	MONTAJE DE TARIMA, SONIDO, LUCES Y SILLAS
<b>ELIMINATORIAS</b> <i>jueves 22 sept.</i>	07:30 a 08:15	<b>PRIMARIA A 1o.a 3o.</b> (hasta 2 voces – 9 grupos)
	07:30 a 08:15	
	09:25 a 10:10	<b>PRIMARIA B 4o.a 6o.</b> (hasta 3 voces – 9 grupos)
	10:15 a 11:00	
	11:15 a 12:00	<b>SECUNDARIA 7o.a 12o.</b> (hasta 3 voces – 9 grupos)
	12:05 a 12:50	
	13:35 a 14:20	<b>SOLISTAS</b> (Individuales 12 x 3 minutos c/u)
14:25 a 15:10		
<b>FINAL</b> <i>viernes 23 sept.</i>	07:30 a 08:15	MONTAJE DE EQUIPO DE SONIDO Y LUCES
	08:20 a 09:05	
	09:25 a 10:10	<b>ENSAYO Finalistas PRIMARIA A 1o.a 3o.</b> <b>ENSAYO Finalistas PRIMARIA B 4o.a 6o.</b>
	10:15 a 11:00	
	11:15 a 12:00	<b>ENSAYO Finalistas SECUNDARIA</b> <b>ENSAYO Finalistas SOLISTAS</b>
	12:05 a 12:50	
	13:00 a 17:00	<i>Tarde libre</i>
	18:00 a 19:00	Se abre taquilla
19:00 a 21:00	<b>FINAL Concierto de Gala</b> GANADORES e INVITADOS	

4. La selección de los ganadores en cada etapa del SINGFEST estará a cargo de un **JURADO CALIFICADOR**, el cual estará integrado por maestros y expertos invitados de otras instituciones.



5. Durante las **ELIMINATORIAS del 22 de septiembre**, el JURADO seleccionará al mejor grupo coral de cada grado y a los tres mejores solistas, los cuales pasarán a la FINAL del 23 de septiembre.
6. En la **FINAL** del 23 de septiembre, el JURADO seleccionará el 1º., 2º.y 3º.lugar de todos los grupos corales participantes y definirá quienes ocuparán el 1º., 2º.y 3º.lugar de los solistas.
7. Adicionalmente a los grupos y solistas ganadores, se conformará el **Ensamble Coral del SINGFEST**, el cual interpretará las canciones lema del festival durante el CONCIERTO DE GALA O FINAL del 23 de septiembre.
8. La FINAL incluirá el **PROGRAMA DE COMPETENCIA** en la primera parte y en la segunda parte ofrecerá un **PROGRAMA ARTÍSTICO** con grupos y/o solistas invitados que se presentarán mientras el JURADO CALIFICADOR delibera para anunciar los ganadores del SINGFEST 2011.
9. El fallo del JURADO CALIFICADOR será inapelable.
10. Si el JURADO CALIFICADOR lo considera conveniente, podrá emitir “Menciones Honoríficas” adicionales al 1o, 2o.y 3o.lugar de cada categoría.
11. El **Colegio Alemán de Guatemala** entregará una **plaqueta con fotografía y el lugar obtenido, a cada uno de los grupos ganadores** del SINGFEST en sus diferentes categorías, para que lo coloquen en su aula.
12. El **Colegio Alemán de Guatemala** entregará un **fotografía grande a cada uno de los grupos que pasen a la FINAL** del SINGFEST, para que la coloquen en su aula.
13. El JURADO CALIFICADOR evaluará a todos los participantes en base al **CUADRO DE CALIFICACIÓN** incluido en los anexos de este documento, el cual será dado a conocer a todos los participantes durante el proceso de preparación del evento.
14. Se solicitará el apoyo de los **profesores encargados de grado** para organizar los diferentes grupos durante el desarrollo del evento.
15. Se solicitará el apoyo de los **padres de grado** para preparar a cada grupo en temas como uniforme, desarrollo de la presentación, motivación, identidad, apoyo psicológico, trabajo en equipo, organización etc.

# “Registro de Propuestas para el Singfest 2011”

## Presentación de Proyectos Individuales o Solistas

Nombre del solista:		
Tels:	Cel:	Fax:
E-mails:		Cel:
Nombre del proyecto o presentación:		
Tipo de Presentación:	Explicar el tema, autor, compositor, idioma y todos los detalles de la canción.	
Organización de la presentación:	Explicar cómo se desarrolla la presentación.	
Argumento de la canción:	Explicar el tema de la canción.	
Observaciones: por favor adjuntar cualquier información que sea relevante para la buena marcha del evento.		
Requisitos “INDISPENSABLES” que deben adjuntarse al presente formulario: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historial del o solista, redactado en no más de 25 líneas.</i></li> <li>• <i>Fotografía digital y/o impresa.</i></li> <li>• <i>Listado de requerimientos para su presentación (equipo, instrumentos, escenografía etc.)</i></li> <li>• <i>Firma de los padres y del profesor de música.</i></li> </ul>		
Lugar y fecha	Firma del Profesor de Música	Vo.Bo.del Padre o Encargado

**IMPORTANTE:** entregar lo antes posible el presente formulario y los documentos requeridos, en la oficina del Depto. de Música y presentarse a audición el **viernes 19 de agosto de 2011** de 13:35 a 15:10. Se seleccionará un máximo de 12 participantes para la Eliminatoria de Solistas del 22 de septiembre.

# Evaluación SINGFEST 2011

Grupo:		Fecha:	
--------	--	--------	--

## Cuadro de Calificación

ASPECTOS A OBSERVAR	Descripción	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insatisfactorio
1. Trabajo en Equipo	capacidad de llevar a cabo todas las actividades del coro como un sistema bien organizado.				
2. Desarrollo de la Presentación	organización del grupo a lo largo de su interpretación en escena.				
3. Disciplina y Comportamiento	seguimiento de instrucciones y conductas adecuadas en cada etapa del proceso.				
4. Presentación Visual del Grupo	apariencia, uniforme, accesorios etc.				
5. Control de la Respiración	administración adecuada del flujo de aire para cantar.				
6. Afinación	interpretación correcta de las notas musicales.				
7. Precisión Rítmica	exactitud en la interpretación de los ritmos.				
8. Dicción y Articulación	hacer que los textos sean comprensibles al auditorio.				
9. Agógica o interpretación	manejo de la velocidad o expresión musical en el tiempo ( <i>accelerando, rallentando</i> ).				
10. Dinámica o volumen	manejo y articulación de la intensidad o matices de la obra ( <i>crescendo, diminuendo</i> ).				
11. Empaste de las Voces	mezcla adecuada y unificada de todas las voces que busca evitar picos o diferencias.				
12. Expresión Corporal	uso del cuerpo para apoyar y complementar los textos, melodías y argumentos de las obras corales.				
13. Originalidad y Creatividad	aspectos novedosos, diferentes y llamativos que son agregados a la presentación.				

Observaciones: